

Ian David Marsden

ILLUSTRATEUR, DESSINATEUR DE PRESSE & DIRECTEUR ARTISTIQUE

marsdenillustration.com

PRÉSENTATION · POUR LES ÉQUIPES COMMUNICATION, FORMATION ET MARKETING

Vidéo explicative dessinée à la main & whiteboard animation

Depuis plus de dix ans, je conçois et je réalise des vidéos explicatives dessinées à la main, des animations whiteboard et des films pédagogiques illustrés pour des entreprises, des organismes de formation et des institutions. Je dessine et j'anime moi-même chaque personnage, chaque scène et chaque schéma, du premier scénario à la livraison finale : pas d'images générées par IA, pas de modèles, pas de personnages de banque d'images.

DESSINÉ À LA MAIN	ANIMÉ À LA MAIN	PAS D'IMAGES GÉNÉRÉES PAR IA	NI MODÈLES NI BANQUE D'IMAGES	PRODUIT PERSONNELLEMENT

Vidéos explicatives dessinées

Illustration et animation originales pour expliquer produits, services, processus et idées complexes.

Films pédagogiques illustrés

E-learning, microlearning, formation et onboarding, en séries avec une langue visuelle cohérente.

Whiteboard animation

Des dessins qui apparaissent progressivement au rythme de la voix off.

ATELIER

Marsden Creative
Près de Montpellier · en France
depuis vingt ans

LANGUES

Français · English · Deutsch

TARIFICATION

Forfait transparent pour l'ensemble du projet, droits inclus

CONTACT

ian@marsden.fr
+33 6 42 49 82 11

01 — POURQUOI DESSINÉ À LA MAIN

Dessiné pour votre sujet. Par une personne.

Il y a une différence entre une animation qui imite l'aspect du dessin à la main et un film dont la langue visuelle est réellement conçue pour le sujet. Cela compte surtout pour les sujets techniques, scientifiques, pédagogiques ou abstraits, où le dessin doit expliquer, pas seulement habiller une voix off.

01

Dessiné

Je dessine personnages, décors, schémas, objets et métaphores visuelles spécialement pour votre projet, dans un style développé pour le contenu et le public.

02

Animé

J'anime moi-même les illustrations : apparition du trait, mouvements, transitions et rythme adaptés à la voix off.

03

Produit personnellement

Je reste impliqué dans toute la production visuelle, au lieu de confier le projet d'un chargé de compte à un storyboardeur, puis à un illustrateur, puis à un animateur. Dessin, rythme et narration restent cohérents, du premier croquis au film final.

CE QUE VOUS N'AUREZ PAS

Pas de personnages de banque d'images. Pas de bibliothèques d'illustrations préfabriquées. Pas de scènes sur modèle. Pas d'images générées par IA pour remplacer un dessin commandé.

Chaque personnage, chaque scène et chaque schéma de votre film est dessiné par moi, un artiste avec qui vous pouvez parler directement, du premier croquis à la dernière image.

10+ ans
de films explicatifs et pédagogiques dessinés à la main

5 pays
clients en France, en Suisse, en Allemagne, au Royaume-Uni et aux États-Unis

3 langues
français, allemand et anglais, en direct

35+ ans
d'illustration professionnelle et de dessin de presse

Où les vidéos explicatives fonctionnent bien

Formation et onboarding · E-learning et microlearning · Explication de produits et de services · Logiciels et communication technique · Communication scientifique et médicale · Communication interne et conduite du changement · Campagnes d'information publique · Associations et éducation

Les dessins peuvent aussi quitter le film : les illustrations convenues sont livrées en haute définition pour des présentations, des sites web, des supports de formation et des impressions, dans le cadre des droits convenus.

02 — QUI SUIS-JE

Un illustrateur et dessinateur de presse qui réalise des films explicatifs

Je suis Ian David Marsden : illustrateur, dessinateur de presse et directeur artistique, je dessine depuis mon atelier près de Montpellier pour des clients en France, en Europe et aux États-Unis.



Ian David Marsden · Marsden Creative, près de Montpellier

J'ai vendu mon premier dessin à Nebelspalter à 15 ans, et il a été publié à 16 ans. Je travaille depuis plus de 35 ans comme illustrateur et dessinateur de presse professionnel. Mes dessins ont paru dans Nebelspalter et la NZZ am Sonntag en Suisse, ainsi que dans The New Yorker et MAD. Je suis membre de Cartooning for Peace, le réseau international de dessinateurs de presse fondé en 2006 avec Plantu et Kofi Annan.

Le dessin de presse apprend à saisir un sujet rapidement, à séparer l'essentiel de l'accessoire et à trouver l'image qui explique. C'est exactement ce dont un film explicatif a besoin : je lis chaque scénario d'abord en rédacteur, ensuite en illustrateur.

Depuis plus de dix ans, j'applique cette méthode à des films explicatifs et pédagogiques dessinés à la main pour des clients aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Suisse, en Allemagne et en France. J'enseigne aussi l'illustration et l'analyse visuelle à l'ESMA Montpellier, école supérieure spécialisée en animation, 3D et effets visuels.

VINGT ANS EN FRANCE

Installé dans la région de Montpellier depuis vingt ans

Après New York et Los Angeles, je me suis installé dans l'Hérault il y a une vingtaine d'années, à Claret, au pied du Pic Saint-Loup, au nord de Montpellier. Je vis et je travaille en France depuis, et c'est un pays que j'aime profondément. Dans la région, j'ai créé des étiquettes de vin et des affiches inspirées du Pic Saint-Loup, des films explicatifs pour des entreprises montpelliéraines comme Web Libre Consulting, ainsi que des bandes dessinées et des illustrations ; le Midi Libre a consacré des articles à mon travail. Rendez-vous possible à Claret, à Montpellier ou à distance.

En bref

PRESSE	Nebelspalter · NZZ am Sonntag · The New Yorker · MAD
DESSIN DE PRESSE	Membre de Cartooning for Peace
EXPÉRIENCE	Plus de 35 ans d'illustration professionnelle, de dessin de presse, de création de personnages et de communication visuelle
FILMS EXPLICATIFS	Plus de dix ans de films explicatifs et pédagogiques dessinés à la main pour des clients en France, en Suisse, en Allemagne, au Royaume-Uni et aux États-Unis
ENSEIGNEMENT	ESMA Montpellier : illustration et analyse visuelle
LANGUES	Français, anglais et allemand

03 — PRODUCTIONS CHOISIES

Un film en français et un film pédagogique

MONTPELLIER · FILM EXPLICATIF EN FRANÇAIS

Click & Collect ++ pour Web Libre Consulting

Un commerce bondé, des téléphones qui sonnent, une file d'attente de plus en plus impatiente : une situation familière devient le point de départ pour expliquer un service de commerce en ligne. Pour Web Libre Consulting, à Montpellier, j'ai créé un film explicatif en français qui présente Click & Collect ++ : personnages originaux, illustration dessinée à la main et animation de type whiteboard, du stress de la commande sur place au retrait en boutique.

Mon rôle : concept, storyboards, illustration, animation, conception sonore, direction de la voix off (voix professionnelle française), sous-titres SRT.

Voir le film →
Voir le projet sur le site →



Du croquis au storyboard annoté en français, puis à l'illustration finale.

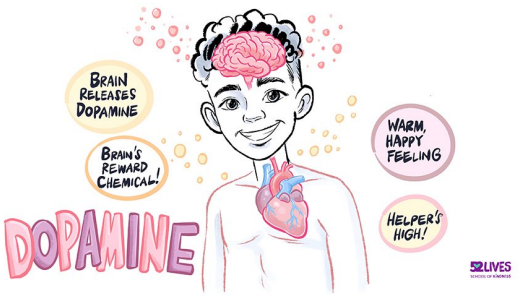
ROYAUME-UNI · FILM PÉDAGOGIQUE

The Science of Kindness

Créé pour l'association britannique 52 Lives et The School of Kindness, ce film de trois minutes explique les neurosciences, l'empathie et le bien-être émotionnel à un jeune public par des personnages, des schémas et des métaphores visuelles. L'histoire d'un garçon prénommé Sam montre comment des gestes bienveillants changent discrètement le monde autour de lui. Le film a été utilisé dans de nombreuses écoles britanniques.

Mon rôle : développement du concept, storyboard, création de personnages, illustration, animation, montage et livraison finale en 4K UHD.

Lire l'étude de cas (en anglais) →





04 — PRODUCTIONS CHOISIES · SÉRIES

Des séries en plusieurs langues

ALLEMAGNE · 2018 · FRANÇAIS, ALLEMAND, ANGLAIS

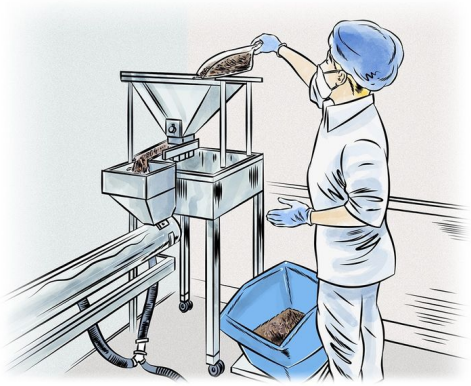
Mycotrition : six films sur la fabrication de produits à base de champignons

Six films illustrés suivent le processus de la culture à la poudre et à l'extrait, puis au contrôle qualité et aux produits finis. J'ai adapté les textes fournis en storyboards, peint chaque scène en aquarelle numérique, animé les films en motion graphics et supervisé les enregistrements des voix en personne. Les étapes techniques s'appuient sur des photographies de la fabrication réelle et sur les schémas du fabricant.

Mon rôle : adaptation des textes, storyboard, illustration, motion graphics, direction des voix.

Lire l'étude de cas (en anglais) →





ALLEMAGNE · 2021 · TECHNIQUE & SCIENTIFIQUE

Hawlik : dix films explicatifs illustrés

Dix films courts sur la culture, l'analyse en laboratoire, le contrôle des résidus, la composition des produits, le développement durable et la communication commerciale. J'ai développé le système visuel, réalisé les storyboards, la production et l'animation. Pour les versions anglaises, j'ai traduit les scripts et enregistré moi-même la voix off.

Mon rôle : système visuel, storyboard, illustration, production et animation, traduction et voix off en anglais.

Lire l'étude de cas (en anglais) →





Sur les séries, tous les films partagent un même système de dessin, une même logique de storyboard et un même déroulé de production : l'ensemble reste cohérent du premier au dernier film.

05 — PRODUCTIONS CHOISIES · INTÉGRÉ ET NARRATIF

Un univers visuel, du papier à l'écran, de la BD au film

PARIS · IN TALENT WE TRUST · 2024–2025

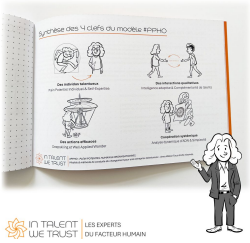
PPHO : le même univers illustré, en print et à l'écran

Pour le cabinet parisien IN TALENT WE TRUST, j'ai illustré la méthode PPHO créée par Anne Weber : le personnage récurrent Léonard, des schémas explicatifs, des supports pédagogiques imprimés, des supports numériques et un visuel de campagne inspiré d'Oncle Sam, décliné en courte animation dessinée. Ce n'était pas un film explicatif complet avec voix off, mais une application animée de la même identité visuelle.

Mon rôle : création de personnage, illustration, infographies, applications print et numériques, courte animation dessinée.

Voir le projet (en anglais) →
Étude de cas PDF (en anglais) →







2026 · BANDE DESSINÉE · CREATE YOUR VOICE

Samara – De Minuit à Minuit : une BD de dix pages

Bande dessinée imprimée de dix pages pour le projet Create Your Voice, sur un scénario de Pierreline Carrère Goyheneix : une jeune fille maya du Guatemala dont la voix artistique grandit à partir de la mémoire et de la transmission. J'ai créé les personnages, composé les planches, dessiné les dix pages et assuré la couleur.

Mon rôle : character design, composition des planches, dessin final, couleur.

Voir le projet (en anglais) →





Autres productions

Men Harvesting Wisdom (série en cours) : film illustré en 4K sur l'autonomie personnelle ; direction artistique, illustration, animation et montage.

dfreeeze (Allemagne & Suisse) : film whiteboard et campagne de bande dessinée pour digades.

Dräger (santé, international) : communication illustrée sur la prévention des infections.

Federal Acquisition Institute (États-Unis) : concept art, storyboards et scènes vectorielles pour une formation fédérale.

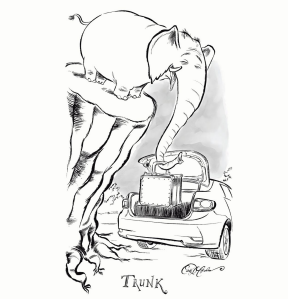
06 — ÉCHANTILLONS DE STYLES

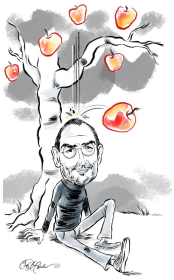
L'étendue de mes styles de dessin

Chaque film reçoit une langue visuelle développée pour son sujet et son public. Ces exemples montrent l'éventail, de l'encre satirique à l'aquarelle et au trait explicatif clair. Tout est dessiné par moi.

1 · Presse : encre & lavis

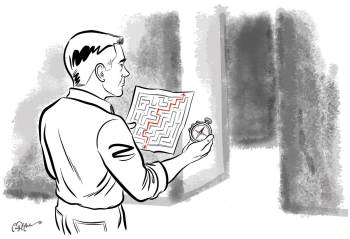
Satirique et éditorial : trait puissant, personnages expressifs, jeux visuels et métaphores.



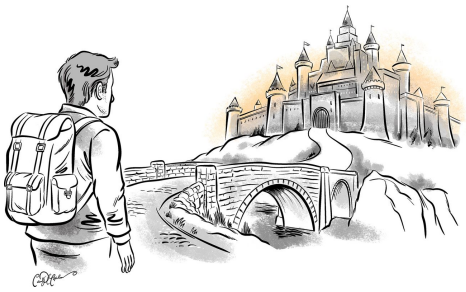

2 · Récit en images

Scènes et séquences sur un seul sujet : trait net, lavis gris retenu et une couleur d'accent. Tiré de la série Men Harvesting Wisdom.



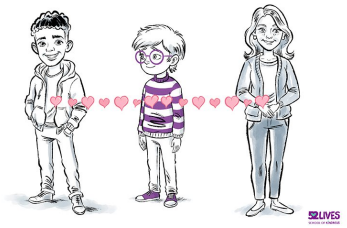


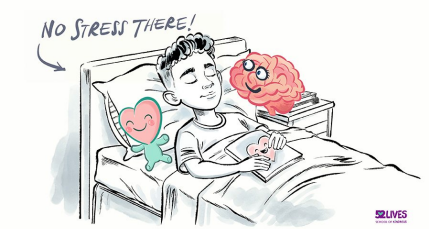


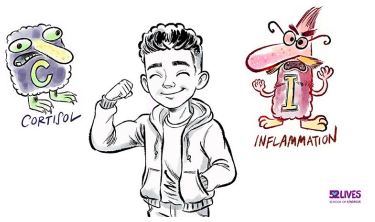



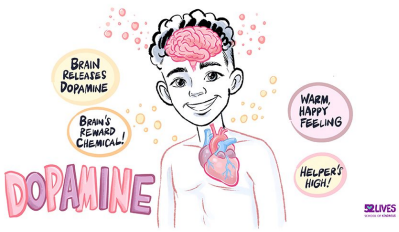
3 · Pédagogique et accessible

Explication chaleureuse portée par des personnages, en couleurs légères, pour un public jeune ou général. Tiré de The Science of Kindness.







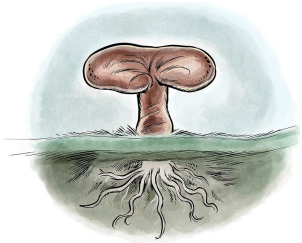
Travail pour un client : **The Science of Kindness** pour 52 Lives et The School of Kindness (Royaume-Uni). Personnages, schémas et métaphores visuelles dessinés à la main pour expliquer neurosciences, empathie et bien-être émotionnel à un jeune public.

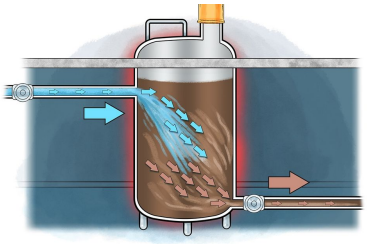
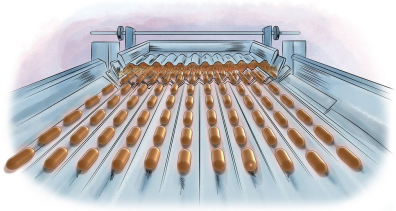
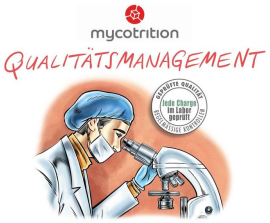
07 — ÉCHANTILLONS DE STYLES

...et d'autres styles tirés des études de cas

4 · Aquarelle & illustration de processus

Aquarelle numérique calme et illustration technique de processus pour la série Mycotrition : paysages, schémas de flux et chaînes de production.

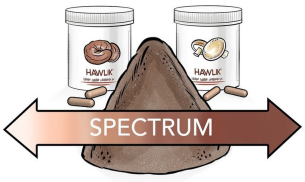



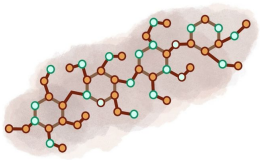




5 · Trait explicatif clair

Scènes et icônes claires et légères pour les dix films Hawlik : science, composition des produits et développement durable.



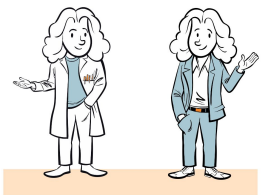
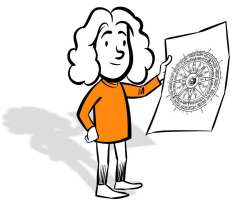
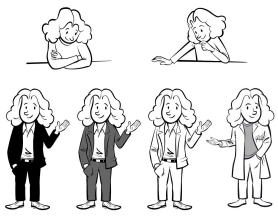
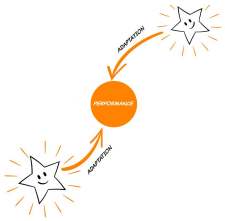








6 · Système de personnage & print

Un personnage récurrent conçu pour varier, en print, à l'écran et sur une affiche de campagne. Tiré de PPHO pour IN TALENT WE TRUST.



08 — DÉROULÉ & TARIFICATION

Comment se déroule la production, et ce qu'elle coûte

01 Brief & scénario
Message, public, usage et périmètre sont définis. Les contenus existants peuvent être retravaillés ou transformés en scénario complet.

02 Storyboard
Scènes, logique visuelle, transitions et rythme sont arrêtés avant les illustrations finales.

03 Illustration
Personnages, décors, schémas, objets et métaphores visuelles sont dessinés spécialement pour le projet.

04 Animation & son
Les illustrations sont animées : apparition du trait, mouvements, transitions et rythme. Voix et musique sont coordonnées si besoin.

05 Corrections
Des phases de relecture convenues gardent les corrections structurées et prévisibles.

06 Livraison
Film final, sous-titres, versions linguistiques et illustrations haute définition sont livrés comme convenu.

Forfait transparent, droits inclus

Un forfait pour l'ensemble du projet, convenu avant le début de la production, cession des droits d'exploitation convenus incluse.

Je chiffre le projet complet plutôt qu'un prix à la minute. Complexité, nombre de scènes, travail sur le scénario, animation et illustration pèsent plus que la durée : concept, scénario, storyboard et système visuel sont conçus une fois, un film court n'est donc pas proportionnellement moins cher, ni un film plus long proportionnellement plus cher. À titre indicatif, de nombreuses productions complètes, en général des films de trois minutes ou plus, se situent autour de 3 000 à 6 000 €, selon le périmètre. Les films très courts sont chiffrés individuellement. Une production demande souvent une à trois semaines.

Paiement : 50 % au démarrage et 50 % à la livraison finale. Pour les projets très longs : 33 % au démarrage, 33 % à une étape définie et le solde à la livraison.

Voix off professionnelles, licences musicales et autres prestations externes sont payées directement par vous aux prestataires et n'apparaissent jamais sur ma facture ; je peux les recommander et les coordonner. Tarifs en euros ; TVA non applicable, art. 293 B du CGI.

Le forfait peut inclure

- Concept et développement visuel
- Développement du scénario dans le périmètre convenu
- Storyboard
- Illustration originale et personnages
- Animation et montage
- Phases de corrections convenues
- Fichiers vidéo finaux
- Droits d'exploitation convenus
- Illustrations en haute définition

« Vous voulez que ce soit fait ? Bien fait ? Dans les délais ? Voici quelqu'un qui connaît son métier sur le bout des doigts et ne bâcle rien. »

Tom Geudens
Expert en bases de données graphes · traduit de l'anglais

« J'ai travaillé avec Ian sur plusieurs projets, notamment nos vidéos illustrées pour Mycotrition GmbH. Nous avons toujours été très satisfaits de son travail. »

Sebastian Schmode-Laybourne
CEO, Mycotrition GmbH · traduit de l'anglais

« Ian était mon illustrateur préféré sur un projet d'animation que je dirigeais. Il nous a livré de nombreux visuels de grande qualité dans des délais très courts. »

Avi Graiver
Directeur d'animation · traduit de l'anglais

Un sujet difficile à expliquer ?

Envoyez-moi quelques lignes sur le sujet, le public et l'usage prévu. Vous n'avez pas besoin d'avoir un scénario, un storyboard ou une idée visuelle avant de me contacter.

ian@marsden.fr · +33 6 42 49 82 11 · +33 4 99 66 24 89
marsdenillustration.com/video-explicative-dessinee · Heure de Paris · Français, English, Deutsch